

organizatorzy:



Wyższa Szkoła  
Nauk Humanistycznych  
i Dziennikarstwa

aspoznań



galeria asp

patronat honorowy:



patronat medialny:



sponsorzy:



ZAPROSZENIE

## PROGRAM KONFERENCJI



STOWARZYSZENIE WĘDROWNI ARCHITEKCI

WYDZIAŁ EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ  
AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH w Poznaniu

WYŻSZA SZKOŁA NAUK HUMANISTYCZNYCH  
I DZIENNIKARSTWA w Poznaniu

serdecznie zapraszają na:

MIĘDZYNARODOWĄ KONFERENCJĘ  
POŚWIĘCONĄ NURTOWI ART BRUT:

### ART BRUT - MIĘDZY SZTUKĄ A TERAPIĄ



która odbędzie się w dniach **15 – 16. 04. 2010 r.**  
w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa  
w Poznaniu (ul. gen. Tadeusza Kutrzeby 10).

Konferencji towarzyszyć będą wydarzenia artystyczne:

- pokaz filmów krótkometrażowych o art brut z całego świata (Francja)
- wystawa Sztuka bez granic z prywatnej kolekcji Leszka Macaka (Kraków)
- wystawa malarstwa Adama Nidzgorskiego (Francja)
- art brut wystawa multimedialna na podstawie filmów o zjawisku art brut (Galeria ASP)
- prezentacja multimedialna efektów arteterapii (ASP)

I DZIEŃ KONFERENCJI - 15.04 2010 r. (czwartek)

**11.00 – 11.20** – powitanie i przedstawienie gości

**11.20 – 11.45** – Wykład otwierający prof. Aleksandra Jackowskiego

Prowadzący: dr Maria Paula Stasiakiewicz (Poznań)

**11.45 – 12.05**

Art Brut i Arte Terapia.

dr Andrzej Kowal (Kraków)

**12.05 – 12.25**

Arteterapia – wybrane problemy teorii i praktyki.

dr Maria Paula Stasiakiewicz (Poznań)

**12.25 – 12.45** przerwa kawowa

**12.45 – 13.15**

Miejsce Art Brut w twórczości artystycznej.

dr hab. med. Magdalena Tyszkiewicz (Gdynia)

**13.15 – 13.35**

Art Brut z perspektywy psychiatry – Maria Wnęk i Serafina Louis.

dr Tadeusz Młynarczyk (Lublin)

**13.35 – 13.55**

Impresja na temat twórczości Judith Scott.

Sonia Rammer (Poznań)

**13.55 – 14.15**

„Między mną a ...” - rozważania o specyfice arteterapii.

Maja Stańko (Poznań)

**14.15 – 14.30** – dyskusja

**14.30 – 15.00** – przerwa obiadowa

**15.00 – 15.40**

Film: Le Palais idéal du Facteur Cheval de Ado Kyrou (France) – (0:15:53)

Film: A coup de Fusils! – André Robillard de Henri-Francois Imbert

(France) – (0:24:11)

**15.40 – 16.00**

Omówienie filmów - Pierre-Jean Wurtz (L'association „Hors – Champ”; Francja)

**16.00 – 16.40**

Film: Emile Ratier de Alain Bourbonnais (France) – (0:12:52)

Film: “Pépé” Vignes de Alain Bourbonnais (France) – (0:23:51)

**16.40 – 17.00**

Omówienie filmów - Pierre-Jean Wurtz

(L'association „Hors – Champ”; Francja)

**18.00**

- Wernisaż wystawy malarstwa Adama Nidzgorskiego (Francja)  
Przestrzenie WSNHiD; Opieka kuratorska – Joanna Daszkiewicz
- Wernisaż wystawy Sztuka bez granic z kolekcji Leszka Macaka (Kraków)  
Przestrzenie WSNHiD; Wystawę przygotował – Zbigniew Chlewiński
- Wystawa fotografii Oblicza surowe i nie surowe – Marek Konarski
- Prezentacja multimedialna rezultatów arteterapii – Sonia Rammer (Poznań)
- art brut wystawa multimedialna na podstawie filmów o zjawisku art brut  
Galeria ASP - kuratorzy projektu: Marek Glinkowski i Tomasz Drewicz  
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu. Al. Marcinkowskiego 29, Poznań

II DZIEŃ KONFERENCJI - 16.04 2010 r. (piątek)

Prowadzący: mgr Joanna Daszkiewicz (Poznań)

**9.30 – 10.10**

Drogi kształtowania się korpusu l'art brut w obrębie kolekcji sztuki naiwnej.

Z doświadczeń kolekcjonera. Leszek Macak (Kraków)

**10.10 – 11.10**

O spotkaniu z autorami art brut i jego implikacjach etycznych...

Wykład prof. Alain Bouillet (Francja)

**11.10 – 11.35** dyskusja

**11.35 – 12.00** przerwa kawowa

**12.00 – 12.20**

Od I Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej do „Oto Ja” Zofia Bisiak (Warszawa)

**12.20 – 12.40**

Kolekcja OTO JA. Zgodnie z prawem i interesem twórcy. Beata Jaszczak (Płock)

**12.40 – 13.00**

Skazany na miasto. Ucieczka, samotność i kompensacja w linorytach

Mariana Jędrzejewskiego. Sonia Wilk (Muzeum Śląskie)

**13.00 – 13.20**

Czym jest dzieło sztuki? Kategorie wartościowania w historii sztuki

i ich zastosowanie w twórczości Art Brut. dr Ewa Herniczek (Kraków)

**13.20 – 13.40**

Sztuka „inna” źródłem natchnień i inspiracji dla artystów.

prof. Grażyna Borowik (Kraków)

**13.40 – 14.00**

Elementy kulturowe w art brut. Na przykładzie prac z Meksyku i Polski.

dr Jakub Żmizdiński (Poznań)

**14.00 – 14.20**

Pamięć mitycznej przeszłości. Maciej Mazurek (TVP Kultura)

**14.20 – 15.00** – przerwa obiadowa

**15.00 – 15.35**

Film: Marcello Cammi de Muriel Anssens (Italie) – (0:11:38)

Film: L'autel de l'aube de George Breguet et Julien Magin (Bali) – (0:08:24)

Film: La valise de Labanov de Dominique de Miscault

et Vladimir Gavrilov (Russie) – (0:11:45)

**15.35 – 16.00**

Omówienie filmów - Pierre-Jean Wurtz (L'association „Hors – Champ”; Francja)

**16.00 – 16.35**

Film: Diamants bruts du Japon – Takanori Herai de Philippe Lespinasse et Andress

Alvarez (Japon) – (0:17:00)

Film: I graffiti della Mente – Fernando Nannetti de Pier Nello Manoni

(Italie) – (0:18:34)

**16.35 – 16.55**

Omówienie filmów – Pierre-Jean Wurtz (L'association „Hors – Champ”; Francja)

**16.55 – 17.45**

Film: Pya Hug de Mario del Curto et Alex Mayenfisch (Suisse) – (0:23:19)

Film: Sacrées bouteilles – Mohsen Lihidheb de Fitouri Belhiba (Tunisie) – (0:25:35)

**17.45 – 18.00**

Omówienie filmów – Pierre-Jean Wurtz (L'association „Hors – Champ”; Francja)

Koordynator projektu: Joanna Daszkiewicz; tel. 501 573 673